

INFORME CESE DE LABORES EN EL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA. 1983-2019.

Esp. Ana Eduarte Ramírez.

Mi trabajo en el MNCR inicia en 1982 como voluntaria en el Taller de Conservación y Restauración bajo la dirección de los Restauradores Héctor Gamboa y Alicia Zamora y después de un año de recibir teoría y práctica en Conservación y Restauración, fui contratada formalmente en el Departamento de Servicios Técnicos. Años después a causa de una reorganización de los departamentos del MNCR, dicho taller es trasladado al Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, donde concluí mis labores en 2018.

Las actividades realizadas durante todo este tiempo han sido más o menos las mismas: planificar, coordinar, supervisar y ejecutar labores de conservación y restauración de obras de arte e históricas como son: piezas precolombinas de lítica, cerámica, hueso, resina natural, pintura de caballete y esculturas. Además se ha participado en la coordinación y ejecución de investigaciones nivel fisicoquímico, histórico social y artístico que han contribuido a establecer y mejorar los criterios para intervenir científicamente los bienes culturales muebles.

Otras actividades cotidianas fueron la elaboración de algunos de los materiales utilizados en los distintos procesos tales como pastas y adhesivos, a la vez realizar pruebas con los mismos y con solventes para definir el tratamiento de conservación y restauración de los distintos bienes culturales. De cada intervención se realiza el llenado de un Historia Clínica donde se describe el estado de conservación de los objetos, los procesos realizados y se adjuntan fotografías, eventualmente se realizan reportes e informes sobre trabajos específicos y a solicitud de la jefatura.

Para ejecutar estas labores reformulé la ficha de Historia Clínica y se creó otra ficha para diagnósticos rápidos en los depósitos.

La mayor parte del tiempo laboré para el MNCR pero durante los años 1990 y 1992 la extinta Dirección General de Museos del Ministerio de Cultura y Juventud solicitó mi apoyo para la realización de dos proyectos, el primero de ellos fue la realización de los diagnósticos de los bienes presentes en los Museos Regionales a su cargo en ese momento, uno de los más complicados fue el del Museo de la Iglesia de Orosi. El siguiente proyecto fue el diagnóstico de estado de conservación, recomendaciones de traslado, de recibimiento e intervenciones de primeros auxilios aplicados a los bienes a ser expuestos en la exhibición Colección Nacional de Arte Sacro a exponerse en la aduana de FERCORI. Así mismo se coordinó el equipo de conservadores encargados de los procesos descritos.

Por muchos años el Taller de Conservación y Restauración ha contado con un programa esporádico de voluntariado momento en que se ha tenido que coordinar, programar y supervisar distintas labores en las que participan estas personas o grupos. Ello implica instruir y orientar en el proceso de conservación y restauración de bienes muebles a los participantes; proponer y asignar el tipo de tratamiento que deben recibir los bienes que ingresan al Taller de Conservación y Restauración para ser tratados; participar la escogencia y compra de materiales, equipo, herramientas y otros para la ejecución de las labores; colaborar en el montaje de exposiciones museográficas; participar en reuniones sobre coordinación y planeamiento de actividades y labores del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

En el 2014 y con miras a afrontar la intervención de varios cientos de objetos que conformarían la exhibición de la Sala de Historia, se consolidó un **programa de voluntariado** con estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica, quienes venían del Taller de restauración de la colección de yesos que posee dicha escuela , coordinado por el escultor Herbert Zamora quien fue mi contraparte en el proyecto.

Posteriormente se contrataron tres asistentes para seguir apoyando los trabajos de restauración de los objetos de la Sala de Historia, dos de los cuales provenían del voluntariado. Las labores realizadas consistieron en distribuir los bienes a ser tratados y en la capacitación de los participantes en uso de equipo y técnicas de intervención de bienes muebles de distinta materialidad.

Además, para atender estas actividades responsable y éticamente se hizo contacto con la especialista en maderas tropicales Isabel Carpio y la Ingeniera Forestal Laura Leandro de la UCR quienes gentilmente facilitaron el curso “Propiedades tecnológicas de la madera, sus características y aprovechamiento”, en el 2016. Al año siguiente se contactó al Ingeniero en metales y restaurador JÓse Segura quien brindó un curso sobre restauración de metales en el que pasó sus conocimientos sobre limpieza, eliminación de óxido, inhibición de la oxidación y protección de los mismos.

Con todos los nuevos conocimientos descritos arriba como el brindado por el personal del Taller de Conservación y Restauración y el personal del DPPC, se llevaron a cabo las intervenciones de las colecciones expuestas en la Sala de Historia Patria.

Otras labores de gran importancia son las dirigidas a la conservación de las colecciones institucionales, lo que conlleva el manejo de instrumentos especializados para mediciones de humedad, temperatura, acidez e intensidad de la luz, para lo cual se realizaron recorridos por los depósitos y salas de exhibición y se elaboraron fichas para reunir la información lograda.

También se coordinaron programas interinstitucionales e interdisciplinarios; participar en fumigaciones periódicas de los inmuebles y de las colecciones, elaborar proyectos y artículos en el área de competencia. Otro aporte en este sentido fue la construcción de dos documentos de importancia institucional en el 2010: el Plan de Conservación y las Políticas de Conservación para la institución.

Una actividad de la que me ocupé en dos ocasiones, la de fungir como **comisaria** resguardando las exhibiciones que salen del país para ser mostradas en el extranjero: Zaragoza, España (1997), Okayama, Japón (1998).

Durante varios años se participó en comisiones que se ocuparon de temas afines al interés institucional:

- **Comisión de Espacio Físico** (2000-2006). Del seno de esta instancia surgen una serie de documentos de mucha utilidad para tomar acciones al futuro respecto a la compra o no de nuevos terrenos o edificios y también para desalojar el Bellavista de oficinas para el mayor disfrute del mismo. Además fue elaborado un diagnóstico del estado de conservación del Cuartel, que posteriormente fue la base para el proyecto de restauración del edificio.
- **Comisión para la Conservación y Restauración del Monumento Nacional Guayabo de Turrialba** (2007-2019). Representante del Ministerio de Cultura y Juventud. De los aportes más importantes están la elaboración del primer plan de conservación para un sitio arqueológico en el país, la rotulación del sitio para que quien lo visite tenga una mejor idea de su importancia tanto arqueológica como biológica, la restauración de los montículos en forma de ocho y la Plaza Mayor y la construcción de un nuevo sendero gracias a la Fundación Proparques, que permite a los visitantes, tener una visión más amplia de lo que fue el sitio y su funcionalidad.
- **Comisión para la construcción del Plan de Manejo de los Asentamientos Cacicales con Esferas de Piedra del Diquís, sitio de Patrimonio Mundial** (2015-2017). Se colabora en la elaboración del documento del Plan de Manejo de los sitios del sur y también en la construcción de varios informes que se enviaron a la Oficina del Patrimonio Mundial.

Se dá un cambio sustancial en los estudios realizados hasta la fecha con la visita del restaurador especialista en piedra Emiliano Antonelli en el 2012, profesional ampliamente generoso con su conocimiento con quien tanto el restaurador Alfredo Duncan como mi persona tuvimos largas jornadas de trabajo, donde se nos explicó nuevos materiales a utilizar, metodologías de intervención y la necesidad de una larga lista de investigaciones necesarias para poder entender el entorno en que habitan las esferas, su reacción a los productos recomendados y el mejor camino que tomar.

De aquí la necesidad de construir, por parte del DPPC, el **Programa de Conservación** (2013 2017), recopilando todas las investigaciones a ser realizadas y cuya coordinación me fue asignada. A continuación varios de los resultados de mi gestión:

- Coautora en la producción del documento Programa de Conservación y Protección de los sitios arqueológicos con esferas de piedra, otros artefactos asociados y las esferas de piedras precolombinas en zonas pública.
- Realización de varios estudios dirigidos a identificar la problemática presentada por la esferas, de dichos estudios surgen una serie de informes realizados por mi persona: “Procesos de Conservación 1” 2013, “Procesos de Conservación 2”, 2013, “Avances en la Implementación del Plan de Conservación de los Sitios con Esferas de Piedra y Acciones a seguir”, 2014. Junto a Ana Lucía Valerio, geóloga institucional se escribe en el 2015 el informe “Ensayos con los productos a ser utilizados en la intervención de las esferas”, “Informe gira recolección de muestras para especialistas de la UCR”, 2015. Estos documentos contienen el esfuerzo de varias personas pues los trabajos de campo fueron realizados en equipo.
- Reuniones periódicas de coordinación con los investigadores de la UCR.

A partir del año 2017 toma la batuta la Dra. Isabel Medina y se inician todos los arreglos para recibirla y también para tener listo todo lo necesario para la desarrollar la temporada de campo de ese año.

Las actividades me tocó asumir antes de su llegada fueron:

- Comunicación constante mediante video-llamadas, llamadas y correos.
- Apoyo a jefatura del DPPC y la Dirección General en la construcción de la agenda.
- Consecución en el mercado y DPPC de los materiales, solventes y herramientas necesarias para el desarrollo de los trabajos.
- Así como de los instrumentos de medición especializados para realizar las lecturas de las condiciones de humedad y temperatura.

Durante la temporada:

- Realización de los diagnósticos de las esferas de Finca 6, junto a los demás miembros del equipo, mediante un registro gráfico y fotográfico.
- Elaboración y aplicación de pastas de prueba para realizar resanes y capas de sacrificio.

- Difusión de los trabajos realizados hacia la comunidad y los medios de comunicación.
- Tomas de PH sobre las superficies rocosas.
- Determinación del color de las rocas mediante Tablas de Munsell.
- Tomas de muestras en distintas áreas de las superficies líticas.
- Observación de las nuevas técnicas de re-enterramiento.

Después de la temporada:

- Se revisa exhaustivamente la metodología utilizada junto al arqueólogo Javier Fallas y posteriormente se le solicita a Juan Carlos Calleja apoyo para realizar la primer digitalización de la misma.
- Se construye junto al arqueólogo Javier Fallas, un glosario de los deterioros hallados en las esferas de Finca 6 para el mejor entendimiento de los datos recopilados.
- Presentación de los resultados de la temporada a la Red Diquís en la UCR.
- Se escribe el “Informe temporada de campo 2017 en el sitio arqueológico Finca 6. Patrimonio Mundial”, en donde se recopilan todos los trabajos realizados por mi persona y sus resultados.
- Junto al arqueólogo Javier Fallas se escribe en el 2017, la “Propuesta proyecto: Base de Datos Esferas Precolombinas de Costa Rica”, cuyo fin es recopilar en un solo lugar, toda la información hasta ahora dispersa.
- Durante este mismo año tiene lugar un fenómeno climatológico que afectó grandemente la zona donde se ubican los bienes muebles e inmuebles en cuestión, sufriendo sobre todo el sitio Finca 6, una inundación que llegó al metro sesenta de altura. Después de un recorrido por los cuatro sitios, se realizó el informe “Impacto de la tormenta Nate en los sitios del sur”. Allí se narra los efectos de la tormenta sobre los sitios y las esferas.
- Con apoyo de la Dirección General y la jefatura del DPPC, se construyó una red de investigadores de la Universidad de Costa Rica especialistas en geología, biodeterioro, química y física, cuyo fin ha sido el encontrar soluciones para contrarrestar el deterioro de las esferas de piedra. Todos los informes de estos especialistas también se encuentran en el informe de avances indicado arriba y también se pueden localizar en la Jefatura del DPPC.
- Investigación con Directores de Centros de Conservación Mexicanos y contactos internacionales, con el fin de obtener recomendaciones del especialista idóneo para apoyar el Plan de Conservación de los sitios del sur. Es así como se inician los trabajos de la mano de la restauradora Isabel Medina, con la temporada 2017.
- En el 2018 se escriben los dos últimos documentos en esta dirección, el primero es un apoyo para la Dirección General y la Jefatura del DPPC y se constituye en

un resumen de todas la investigaciones realizadas en los cuatro sitios patrimonio y sobre las esferas: “Avances en la implementación de las estrategias recomendadas para contener o eliminar las fuentes de deterioro que afectan los sitios patrimonio mundial”. El segundo se trata de un primer borrador-guía para la construcción del Plan de Gestión de Riesgos en Finca 6. Además se reformuló el documento de Plan de Conservación de los sitios del sur.

En otro orden de cosas, del 2016 al 2018 trabajé fuertemente a nombre del MNCR y junto a Carmen Marín restauradora del Teatro Nacional, el Instituto Italo-latinoamericano y la Embajada de Costa Rica en Italia, en la construcción y consolidación del “Curso en Conservación y Restauración de Material Cerámico y de piedra”.

Para conseguir lo anterior se hace necesaria una búsqueda de sedes en el país, atención a funcionarios del IILA que vienen en misión para confirmar la idoneidad de Costa Rica como sede del curso, reuniones varias de coordinación y visitas a distintas instituciones, se escriben varios documentos y se ubican posibles hospedajes para las participantes centroamericanas. Dichosamente se logra traer el curso y fue impartido durante todo el mes de julio del 2018, en el Museo Nacional de Costa Rica. Como resultado del mismo se capacitaron 20 personas (15 nacionales y 5 centroamericanas) y se equipó el taller con materiales e instrumentos de punta.

Siempre en el 2018 se dio una gran oportunidad para progresar en los trabajos de Ciencia-Arqueología y Conservación. Por medio de la Comisión Interinstitucional Asesora para la Conservación y Restauración del Monumento Nacional Guayabo, establecí contacto con el Laboratorio Nacional de Nanotecnología cuyo director el señor José Vega, quien se ha mostrado muy interesado en el trabajo con bienes patrimoniales.

El apoyo del LANOTEC para con los trabajos de investigación de la UCR en Guayabo, me hizo ver la gran importancia de esta institución en la modernización en los estudios de los bienes intervenidos en el Taller de Restauración, por lo que se le hicieron varias propuestas al señor Vega para trabajar con el personal del mismo. Por esos días le fue entregado al DAH el único metate de madera con que se cuenta en el país, junto con otro conjunto de herramientas de madera que necesitaban ser urgentemente intervenidas. Por lo tanto se vuelve a contactar a la especialista en maderas tropicales Isabel Carpio para que evaluara las piezas y las identificara.

Acto seguido junto al restaurador Alexander Calderón se procede a realizar un estudio bibliográfico y por INTERNET, con el fin de desarrollar la metodología a utilizarse en el proceso de intervención y, posteriormente se contacta al LANOTEC para proponerle:

- Apoyo en los estudios de Microscopía Electrónica de Barrido con el fin de lograr imágenes ampliadas de la estructura de la madera y de los productos de que pudiese estar impregnada a ella. Listo.

- Apoyo en los estudios de Difracción de Rayos X, que permitieron saber la composición exacta de la muestra y de los restos adheridos. Listo.
- Elaboración de una “prótesis” para tomar el lugar del soporte que le falta al metate, mediante una impresora 3D. En proceso.
- Elaboración de un video didáctico que muestre el proceso de elaboración de la prótesis. En proceso.
- Al igual que con la Comisión Guayabo, elaborar un portal de las esferas y los sitios del sur, que es una manera que tiene el LANOTEC para recolectar fondos y financiar estudios, desde su página mediante un link. Pendiente.
- Asociarse al MNCR en la organización de unas jornadas de ciencia, conservación y arqueología donde el MNCR difunda los esfuerzos realizados con la Red Diquís, respecto a los estudios en las esferas precolombinas de piedra, así como el trabajo conjunto DPPC-LANOTEC, respecto al metate de madera. También se le propuso culminar las jornadas con la publicación de todos los trabajos presentados. En ciernes.

En este punto me atrevo a afirmar que de los aportes más importantes que ha hecho el MNCR en los últimos tiempos, ha sido el cambiar el rumbo de las investigaciones en arqueología y conservación dirigiéndose a los estudios interdisciplinarios y con instancias con tecnología de punta. De tal manera que con la visita de Emiliano Antonelli, la construcción de la Red Diquís (UCR), el contar con la asesora internacional Isabel Medina, la asociación con el LANOTEC y los resultados de todos estos estudios, marcarán una nueva ruta en el caminar de la conservación en el país.

A finales del 2018, la Ministra de Cultura y Juventud Sra. Silvye Durán, solicitó mi colaboración en el proyecto sobre Centros de Desarrollo Turístico en coordinación con el Instituto Costarricense de Turismo. Los productos resultantes fueron un listado de especialistas en historia, etnohistoria, antropología y arqueología que pudieran seguir apoyando este proyecto, elaboración de un documento a profundidad sobre la localidad de Sarapiquí, respecto identidad, posibilidades de turismo cultural, personajes, declaratorias patrimoniales, producción y festividades. El tercer documento realizado fue una matriz en Excel donde se colocó la información recopilada de los otros Centros de Desarrollo Turísticos como la zona de los Santos, Nicoya, Santa Cruz, Upala, Turrialba y Golfito entre otros. Los mismos fueron enviados a la Dirección General. Dentro de esta colaboración se dio apoyo al MAC para dar recomendaciones sobre el traslado de las esculturas del Monumento de la Garantías Sociales a instalaciones del MOPT. El trabajo se realizó en conjunto con el especialista José Segura y el informe fue enviado a las autoridades correspondientes.

Con el fin de afrontar la realización de todas las actividades descritas, desde 1983 a la fecha, he asistido a cursos, seminarios y reuniones para capacitarme en la intervención de los bienes muebles que componen las colecciones, a continuación algunos ejemplos.

El más sobresaliente de ellos fue el VII Curso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles. PNUD/UNESCO, impartido en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles (CECOR). Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, Brasil. Desde ese tiempo a la actualidad, continúa siendo un curso de post-grado y esa fue la primera vez que un o una costarricense recibe un título académico de ese grado en la carrera en cuestión, brindado por una universidad formal.

De regreso a la misma Alma Mater, en 1995 participé del curso internacional “Principios Científicos de la Conservación”. Durante el mismo se estudió química orgánica e inorgánica, conservación de metal, papel, textil, objetos etnográficos y piedra. ICCROM-CECOR. Belo Horizonte, Brasil.

Como una iniciativa de la Embajada de Argentina, el Archivo Nacional y el Taller de Restauración MUSEUM, se realizó el Curso “Restauración de Marcos de Estilo”. Impartido por la Restauradora Mónica Gentile. 1996, San José, Costa Rica.

Una gran oportunidad de conocer la procedencia, autoría, características identidad, materiales, técnicas y artistas más representativos de los objetos traídos a América Latina, fueron los cursos sobre “Introducción a las Fuentes de Arte Virreinal”, en el 2003 y 2005. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Madrid, España. Posteriormente en el 2007 logré un cupo en una pasantía “Conservación y Restauración de Metales”. Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE)/Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Cultura.

Durante el 2012 y 2014, se asiste a dos seminarios impartidos por la instancia IBERMUSEOS, el primero de ellos se dedicó a la gestión del riesgo en colecciones y fue impartido en Brasilia, Brasil. El segundo versó sobre valorización del patrimonio cultural y se realizó en Bogotá, Colombia.

Como parte de la gran responsabilidad que implica la intervención de bienes culturales, la Escuela de Bellas Artes de la URC, coordina con el Museo de Bellas Artes de La Habana el Taller Metodologías para la Limpieza de Yesos. Lic. Héctor González, Museo de Bellas Artes. La Habana. Cuba. En el mismo se aprendieron técnicas y materiales utilizados en la limpieza de soportes de yeso. 2013.

Cumpliendo con sus responsabilidades el ICOM/COSTA RICA, ofrece el curso “Primeros Auxilios al Patrimonio Cultural en Tiempos de Emergencia”. Impartido por el especialista

Samuel Franco/ICOM. San José, Costa Rica. Allí se estudiaron acciones a desarrollar durante la atención de una emergencia, sobre las colecciones que un museo resguarda. 2018.

En este mismo año se logra un cupo en el Curso “Introducción a la Conservación y Restauración de material Lítico y Cerámico”. Impartido por especialistas del Instituto Italo-Latinoamericano (IILA) en las instalaciones del Museo Nacional de Costa Rica Sede Fabio Góngora. San José, Costa Rica.

Por último deseo decirles que trabajar en el Museo Nacional fue un regalo de la vida, donde tuve acceso experiencias maravillosas, conocí gente increíble en todo sentido: como personas, como profesionales y de todos aprendí, así que me voy desbordada de conocimientos y afectos.

Agradezco a todos los funcionarios con los que caminé esta ruta laboral y que en una u otra ocasión, me extendieron su mano y me ayudaron a culminar una tarea. Eternamente agradecida y el Museo Nacional de Costa Rica siempre en mi corazón.

